

# ROMA



**La mostra**  
«Cobra», colori d'avanguardia a Palazzo Cipolla  
di **Edoardo Sassi**  
a pagina 13



**Monk**  
Con gli Asian Dub Foundation i suoni dell'Odio  
di **Sandra Cesarale**  
a pagina 15

**OGGI 15°C**  
Nebbia  
Vento: assente  
Umidità: 73%

SAB	DOM	LUN	MAR
7°/14°	5°/15°	4°/14°	6°/15°

Onomastici: Ada, Barbara, Giovanni

**I PRIMI E UNICI TAXI 100% ELETTRICI D'ITALIA**

«Più Libri Più Liberi»

## IL CAPITALE DA DIFENDERE

di **Paolo Fallai**

Teniamoci stretta questa Fiera della piccola e media editoria. «Più libri più liberi» inaugura stamani al palazzo dei congressi dell'Eur la sua quattordicesima edizione. Ma non è più lo stesso appuntamento degli esordi, guardato con scettico paternalismo da chi pensava che l'editoria «vera» fosse tutta al nord. Del tutto diverso il mercato di riferimento, che dopo aver sanguinato per un quinquennio, finalmente torna ad un timido segno più come dimostreranno i dati diffusi oggi dall'Associazione editori. Ed è cambiata la pelle di questi piccoli imprenditori della parola, che si dividono esattamente a metà con i «grandi» la torta delle vendite.

L'appuntamento romano è il primo dopo l'acquisizione del gruppo Rizzoli da parte di Mondadori. Concentrazione che riguarda moltissimo i 380 che apriranno i loro stand, trasformando il Palazzo dei Congressi nella libreria dei sogni. Di fronte alla sfida delle dimensioni, che Ernesto Mauri ha definito «essenziali» per competere, questi editori sono disarmati. In compenso, come ha scritto Edoardo Sassi su questo giornale, sono «agguerriti, competenti e dinamici». Aggettivi non sempre spendibili per le aziende di maggiori dimensioni. E forse hanno capito che, grazie al rapporto col territorio e la curiosità, possono sfruttare i primi spiragli di luce che si intravedono sul fronte vendite. Non a caso, nel loro appello hanno scelto di sostituire la parola «resistere» che aveva segnato l'ultimo lustro, con «cambiare». Raggiungere i lettori, potrebbe essere un capitolo tutto da scrivere e un dibattito da tenere ben vivo in Fiera, visto che nell'ultimo anno in Italia hanno chiuso più di 500 librerie e quelle aperte, dalle grandi catene in giù, continuano a soffrire. Erano e restano soli i librairi: il loro valore aggiunto in termini culturali, in questo paese, non conta niente né per il governo, né per le amministrazioni locali, che infatti li trattano esattamente come venditori di pizza al taglio. Ma «Più Libri, più liberi» è importante anche per Roma. Nel deserto dell'offerta culturale, nella depressione che accompagna gli operatori superstiti, nel vuoto assoluto della politica, che di cultura si ricorda solo sotto elezioni per organizzare qualche kermesse, quattro giorni dedicati all'amore per i libri, sono una boccata di ossigeno. Nel rapporto annuale dell'Agenzia di controllo per i servizi pubblici, ne parliamo a pagina 3, si ricorda che i romani sono molto soddisfatti del Palaexpo, dei Musei e dell'Auditorium, che uno su cinque frequenta le Biblioteche. È questo il vero capitale da difendere, non i bilanci costantemente tagliati della cultura.

pfallai  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

**DAL 20 NOVEMBRE AL 6 GENNAIO GIERRE ANTICHTA' LIQUIDA TUTTO.**

**MOBILI, DIPINTI E OGGETTI ANTICHI AUTENTICI ED A PREZZI SCONTATISSIMI APERTI ANCHE DOMENICA 6 DICEMBRE ROMA - Via Val Maira, 103. Tel. 06 88640174**

**Servizi pubblici** Buoni giudizi su musei e biblioteche. L'Agenzia: bene anche asili, illuminazione e spazi verdi

## Roma si salva grazie alla cultura

Oggi rischio caos: sciopero dei bus e stop alle targhe dispari. Bociati trasporti e igiene

**Giubileo Meno 4 giorni**



### Pellegrini «leggeri» anche nell'animo e durante i controlli

di **Paolo Conti**

Pellegrini a Roma nell'Anno Santo della Misericordia. Leggeri nell'animo, se si è fedeli e si ha intenzione di pregare. Leggeri anche da laici, e non solo nel libero pensiero, visto ciò che ha chiesto il prefetto di Roma Franco Gabrielli: «Venite presto e venite senza portare la vostra "casa" con voi. Meno bagagli ci saranno più veloci saranno i controlli. Questo garantirà sicurezza ma anche tempi più rapidi di accesso». Difficile mostrarsi più rispettosi, più ottimisti e anche più pratici nello stesso momento.

continua a pagina 2

## Voleva violentare una dodicenne Alessandrino, bancario arrestato

Rapita da un bancario che la seguiva da giorni e che voleva violentarla vicino scuola, all'Alessandrino. Ma una ragazza di 12 anni è riuscita a liberarsi e a denunciare tutto ai vigili urbani che ieri mattina hanno fatto scattare la trappola sempre nei pressi dell'istituto scolastico. Il pedofilo ci ha riprovato, ma questa volta è stato inseguito e arrestato dalla Municipale. Rischia 12 anni di carcere.

a pagina 7

ISTITUTO SUPERIORE DI SANITÀ

### Pacemaker, sei dirigenti indagati

di **Ilaria Sacchettoni**

Velio Macellari, Pietro Bartolini, Mauro Grigioni, Carla Daniele e Giuseppe D'Avenio, dirigenti dell'Istituto Superiore di Sanità, avrebbero attestato il falso sulla conformità di pacemaker e impianti. Apparecchi

ad alto rischio sono così sfuggiti alle procedure comunitarie «per carenza di idonea apparecchiatura» dell'Iss. L'accusa della Procura è nell'avviso di conclusione indagini notificato dal nucleo di polizia Tributaria della Finanza.

continua a pagina 5

## Breve film di una tragedia quotidiana

Il racconto di un nostro lettore: cronaca di due ore in mezzo al traffico impazzito

di **Alberto Rapisarda**

Breve film di quello che ho visto a Roma nel giro di due ore. Ore 9,30: un'auto che proviene a velocità sostenuta da via di Villa Massimo ne investe un'altra che esce da via di villa Ricotti. Ore 9,35: auto distrutta per scontro frontale all'incrocio tra via Nomentana e viale Gorizia. Ore 10,35: scendendo da via Gregorio VII rallentamenti per una moto distrutta al margine della strada, ignota la sorte del motociclista.

continua a pagina 5

LAZIO JUVE ALL'OLIMPICO

### Pioli: troppi torti subiti dagli arbitri

di **Andrea Arzilli**

Lazio-Juventus stasera all'Olimpico (20.45), una delle sfide peggiori che potessero capitare ora ai biancocelesti. Il tecnico Pioli: «Dobbiamo crederci, la stagione si può ancora salvare. Dagli arbitri subiti però troppi torti».

a pagina 9

È ARRIVATO PALLOTTA

### Cena e poi in ritiro: il patto giallorosso

di **Gianluca Piacentini**

La Roma si ricompatta dopo le ultime batoste: mercoledì scorso squadra e tecnici a cena nel ristorante della famiglia Florenzi e da ieri in ritiro anticipato a Trigoria. Intanto il presidente James Pallotta è arrivato in Italia.

a pagina 9

SAN GIOVANNI PRONTA AD AUTUNNO 2016

### E la Metro C «salta» anche l'Anno Santo



La stazione San Giovanni della metro C non sarà pronta prima dell'autunno del 2016, cioè a Giubileo praticamente finito. Significa che, rispetto all'ultima scadenza fissata a settembre 2013, si sono accumulati altri 15 mesi di ritardi. E il progetto di farne una stazione archeologica? Il Soprintendente Francesco Prosperetti spiega: «Bisogna applicare le prescrizioni Cipe».

a pagina 6 Menicucci

**Cesari**  
TESSUTI E BIANCHERIA  
VENDITA PROMOZIONALE  
**30% - 70%**  
ULTIME SETTIMANE  
Piazza Fonteiana 4  
Tel. 06.63.81.241  
PARCHEGGIO CLIENTI  
www.cesari.com



## Centro

### Alice in Wonderland, una collettiva

La galleria Rvb Arts ospita (vernissage oggi dalle 18 alle 22) fino al 9 gennaio «Alice in Wonderland», una mostra collettiva natalizia ispirata al celebre libro di Lewis Carroll. Esposte in due sedi (via delle Zoccolette 28 e via Giulia 193) opere, tra gli altri, di Evita Andújar, Tania Brassesco e Lazo Passi Norberto, Lorenzo Bruschini.

## Pinciano

### Il lavoro di Auguste-Dormeuil

Per il format «Affittasi/Vendesì», a Via Isonzo 42 la prima mostra personale di Renaud Auguste-Dormeuil, già borsista all'Accademia di Francia a Villa Medici dal 2009 al 2010. Classe 1968, fin da gli anni '90 attivo in una ricerca sulle strutture invisibili che nutrono il nostro rapporto con un reale già mediatizzato.



## Via di Monte Giordano

### Maestri e contemporanei

Alla Galleria Lombardi (via di Monte Giordano 40) alle 18 inaugura la mostra «Paralleli convergenti»: cinque maestri del Novecento (Capogrossi, Griffa, Fausto Pirandello, Mario Tozzi, Enrico Prampolini) e cinque contemporanei (Giulio Catelli, Marco Cingolani, Angelo Colagrossi, Vincenzo Scolamiero e Marco Stefanucci).

# Nel nome di Toulouse-Lautrec

Solo opere grafiche (e un disegno), provenienti da Budapest, in mostra all'Ara Pacis

Henri de Toulouse-Lautrec non venne mai a Roma, ma le sue opere hanno influenzato uno dei più grandi cantori della città, Federico Fellini. «Ho sempre avuto la sensazione che Toulouse-Lautrec mi fosse fratello e amico. Forse perché già prima dell'invenzione dei fratelli Lumière ha anticipato le inquadrature e i principi della rappresentazione cinematografica. Ma naturalmente anche perché si sentiva attratto dalle persone diseredate e disprezzate, da coloro che le persone perbene definiscono depravati». L'artista francese che dipinse la Parigi della Belle Époque nacque centocinquanta anni fa. In occasione dell'anniversario, il Museo di Belle Arti di Budapest ha allestito una mostra con le sue opere grafiche, che nella capitale ungherese ha attratto più di centomila visitatori e che ora arriva a Roma, al Museo dell'Ara Pacis. Inaugurata ieri, espone centosettanta litografie scelte tra le duecentoquaranta della collezione completa, che comprende i due terzi di tutte le opere grafiche dell'artista. Furono raccolte nei decenni antecedenti la Prima guerra mondiale da mercanti francesi e tedeschi, che inviarono a Budapest, in visione, dozzine di fogli. Il primo acquisto risale all'anno della scomparsa dell'artista, il 1901; la maggior parte degli altri fra il 1910 e il 1915. Alcuni sono rari: stampe

**Multipli**  
Alcune stampe sono a tiratura limitata, numerate, firmate e con dedica dell'artista

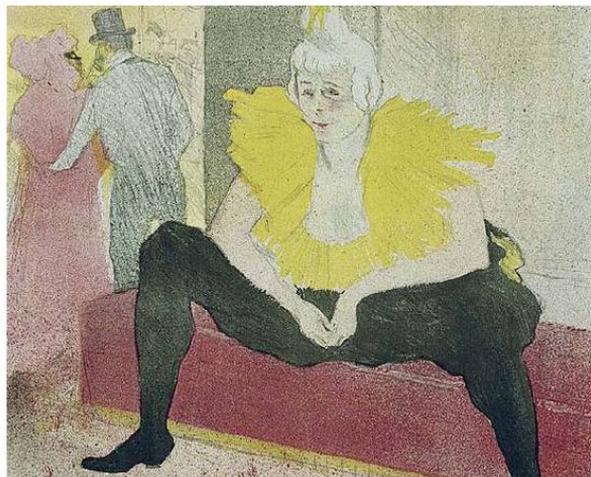
## Solidarietà

Carofiglio, Germano, Golino, De Luca tutti «commessi» per Emergency



**Scrittore**  
Gianrico Carofiglio il 16 dicembre farà il commesso «speciale» nel negozio Emergency

Il jazzista Stefano Di Battista con Nicky Nicolai e il pianista Andrea Rea. Sono loro oggi alle 18 a inaugurare ufficialmente lo spazio Natale Emergency in via IV novembre 157B. Domani alle 17.30 sarà la volta dell'attrice Paola Minaccioni: insieme al cantautore Luca D'Aversa faranno musica e reading per un «Natale romano» con sonetti, poesie e filastrocche di Belli, Trilussa e Marè, mentre il fumettista Giacomo Bevilacqua, autore dell'immagine del Natale per Emergency di quest'anno, firmerà i calendari 2016. Com'è ormai tradizione, nello spazio Natale Emergency — dove sarà possibile informarsi sulle attività dell'associazione e scegliere i regali tra specialità alimentari, artigianato etnico, libri, giocattoli e gadget — saranno moltissimi gli artisti a prestarsi via via come «commessi per un giorno», pronti a dare consigli, battere scontrini e preparare pacchetti. E, all'occorrenza, anche dediche ai fan. Hanno già confermato la loro presenza Blas Roca Rey (il 15 dicembre), Gianrico Carofiglio (il 16), Michela Andreozzi e Max Vado (il 21). E, poi, Francesca Inaudi, Massimiliano Bruno, Erri De Luca, Elio Germano, Stefano Fresi, Mita Medici, Edy Angelillo, Barbara Bobulova, Andrea Sartoretta. Tra i nomi confermati anche Valeria Golino e Anna Foglietta. Il pomeriggio dell'8 dicembre è atteso Adriano Bono per un concerto tra reggae e calypso, venerdì 11 toccherà a Lavinia Mancusi.



a tiratura limitata, numerate, firmate, dedicate. Tra le opere in mostra, che saranno visibili fino all'8 maggio, il celebre manifesto del Moulin Rouge (1891) che segnò l'esordio di Lautrec nella litografia, tecnica giovane in cui l'artista sperimentò nuove soluzioni. Come il crachis: colore schizzato sulla pietra con l'aiuto di spazzolini per conferire ai disegni effetti pittorici insoliti.

Rampollo di un'antica famiglia aristocratica del sud della Francia, il corpo deformato da una malattia genetica alle ossa, Lautrec nel 1881 decise di diventare pittore. Si trasferì a Parigi e iniziò a comporre quello che diventerà il grande affresco della Parigi notturna, con la sua girandola di acrobati e ballerine, attori e ragazze dei bordelli, cabarettisti e intellettuali bohémien.

**Stampa**  
«La clownessa seduta. Mademoiselle Cha-U-Kao» (particolare)

mien. Suscitando l'ammirazione e qualche volta lo scandalo della borghesia francese. Nel percorso della mostra, tra manifesti e illustrazioni per riviste, locandine e copertine di spartiti, si riconosce la ballerina Louise Weber, più nota come La Go-

lue, l'ingorda, famosa per aver inventato le mosse più erotiche del can can. Per tre anni, dal 1891 al 1893, il pittore seguì le sue esibizioni al Moulin Rouge, sedendosi tutte le sere allo stesso tavolo e registrando sull'album di schizzi le mosse che «Le Figaro illustré» aveva raccontato così: «La Goulue aveva appena eseguito un movimento indescribibile: saltando come una capra impazzita e piegandosi al punto da dare l'impressione che stesse per spezzarsi in due, le pieghe della gonna praticamente in fiamme. Il pubblico, entusiasta, si è messo a battere i piedi». Tra le stelle di Montmartre, dove Lautrec aveva scelto di vivere, c'era il cantante Aristide Bruant, che divenne presto amico del pittore pur avendo quattordici anni più di lui. Lautrec lo ritrasse in quattro manifesti e in molti studi e disegni: sempre con un mantello scuro voluminoso, un cappello a larghe tese, una sciappa rossa intorno al collo. Adesso guardiamo a chi Fellini rubò il guardaroba. Il catalogo è di Skira.

**Lauretta Colonnelli**  
lcolonnelli@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Galleria del Cembalo

«Storie sovietiche»  
Pittura e fotografia  
di Rabinovic,  
Vasiliev, Tkachenko



«Storie sovietiche» racchiude tre mostre - da oggi fino al 13 febbraio alla Galleria del Cembalo - che raccontano quasi un secolo di arte e fotografia. «Stella rossa. Rozalija Rabinovic e l'arte della propaganda» (foto) - a cura di Michele Bonuomo e Laura Leonelli - sulla pittrice e interprete della propaganda negli anni '30 nel segno di Stalin. «Nel chiostro dell'URSS. Lo sguardo "dentro" di Sergej Vasiliev» (a cura di Francesco Bigazzi) espone i lavori del fotoreporter, premiato al World Press Photo, e autore di un intenso ritratto della vita quotidiana negli anni del primo «disgelo», tra i carcerati e la follia dei loro tatuaggi, e i corpi immacolati delle donne nella sauna e nelle fasi del parto in acqua. Infine, «Danila Tkachenko. Restricted Areas», a cura di Davide Monteleone, sull'enfant prodige (è nato nell'89) della fotografia russa, che ha ritratto le zone off limits dell'ex Urss.



**Autore Henri de Toulouse-Lautrec**, pittore, bohemien e rampollo di un'antica famiglia aristocratica francese

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Via Tirso

The art of brick,  
in un mese  
25 mila persone

In un mese più di 25 mila persone hanno visitato la mostra «The art of the brick» dell'artista americano Nathan Sawaya, fino al 14 febbraio allo Spazio Eventi Set (via Tirso 14). Nell'area di oltre 1200 mq, sono esposte 80 opere, realizzate con i famosi mattoncini Lego. I lavori di Nathan Sawaya, sono stati costruiti con oltre un milione di pezzi. Tra le più inaspettate creazioni 3D, «The art of the brick» presenta le ricostruzioni, a volte reinterpretate, di capolavori d'arte. Lo statunitense Sawaya (laureato in legge ma ha abbandonato la professione di avvocato nel 2004) anche stavolta ha «montato» le sue sculture di mattoncini. Una mostra che ha già fatto e continua a fare il giro del mondo con gran successo di pubblico, con la tv americana Cnn che l'ha addirittura inserita nella sua personale «top ten» delle esposizioni imperdibili.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# CALÒ

dal 1926

## ACQUISTA ANTICHITÀ

MAIOLICHE, BRONZI, QUADRI,  
VETRI, PORCELLANE, LAMPADARI,  
LIBRI, MOBILI ANTICHI,  
SOPRAMMOBILI.

### ARTE ORIENTALE, MODERNARIATO, INTERI ARREDAMENTI

# PAGAMENTO IMMEDIATO

## 06 85353822 339 2517280

VIA BASENTO, 73/75 - ROMA  
email: albertocaloac@libero.it  
ZONA COPPEDE'

© RIPRODUZIONE RISERVATA