

***The April Theses, In The Russian East, Ritual***

La **Galleria del Cembalo**, in occasione del centenario della rivoluzione d'ottobre, propone tre mostre distinte, due di Davide Monteleone e una di Danila Tkachenko, dedicate all'anniversario

Dal 22 settembre all'11 novembre, presso la Galleria del Cembalo (Palazzo Borghese) a Roma, le mostre *The April Theses* e *The Russian East* di Davide Monteleone, *Ritual* di Danila Tkachenko - in maniera apparentemente documentali le prime due, visionario-metaforica la terza - saranno dedicate al ricordo della "Rivoluzione d'ottobre".

**Davide Monteleone - *The April Theses***

Nel Marzo del 1917, Vladimir Ilyich Ulyanov (Lenin), leader del partito rivoluzionario Bolscevico lasciò la Svizzera, dove era stato esiliato. Otto mesi dopo assunse la leadership di 160 milioni di persone occupando 1/6 della superficie abitata del globo. Il 9 aprile 1917, con il supporto delle autorità Tedesche, all'epoca in guerra con la Russia, tornò nel paese natio su un treno, attraverso Germania, Svezia e Finlandia fino a raggiungere la Stazione Finlandese di San Pietroburgo il 16 aprile dove, dopo un decennio in esilio, prese in mano le redini della Rivoluzione Russa.

Un mese prima, lo Zar Nicola II era stato estromesso dal potere quando le Armate Russe si erano unite alla rivolta dei lavoratori a Pietrogrado, la capitale russa. In un documento a punti, conosciuto come "Le Tesi di Aprile", Lenin chiede il rovesciamento del governo provvisorio e delinea la strategia che, nei sette mesi successivi, porterà alla Rivoluzione d'ottobre e darà il potere ai Bolscevichi. 100 anni dopo, Davide Monteleone ricrea la cronologia delle due settimane di vita di Lenin prima degli eventi che hanno cambiato per sempre la Russia e il resto del mondo.

Alla ricerca del documento originale de "Le Tesi di Aprile", Monteleone ricostruisce, e a volte ricrea, in un viaggio fisicamente reale, il viaggio epico di Lenin, ispirato dai documenti d'archivio trovati al R.G.A.S.P.I. (Russian State Archive of Soviet Political History) e a libri storici che includono "To Finland Station" di Edmund Wilson e "The Sealed Train" di Michael Pearson. Il risultato finale è una collezione di paesaggi contemporanei, fotografia forense di archivio e auto-ritratti posati che ripercorrono un viaggio nel tempo e nello spazio. La mostra è composta da una selezione di stampe dal libro "The April Theses" (Postcard 2017) presentata sotto forma di installazione.

**Davide Monteleone - *In the Russian East***

Ispirato al capolavoro di Richard Avedon "In the American West" (1985) e al continuo fascino della Transiberiana, Monteleone guarda alla Russia per interrogarsi sul futuro del paese. Emulando Avedon nella tecnica e nei contenuti, Monteleone crea un parallelismo geografico e temporale tra Stati Uniti e Russia in un momento storico incerto nelle relazioni tra i due paesi. Come Avedon, si concentra sulle persone semplici, lontane dai centri del potere e, come moderni Oblomov, disinteressati ad esso. I protagonisti dei ritratti (discendenti di cacciatori d'oro e di pellicce, figli di sopravvissuti ai gulag, Ebrei dell'Israele Siberiana e, persino, eredi di imperi millenari come i Buriati o i mongoli di Gengis Khan) diventano icone della Russia contemporanea.

Le mostre "The April Theses" e "In the Russian East" sono realizzate in collaborazione con la galleria Heillandi di Lugano.

## Galleria del Cembalo

**Davide Monteleone** (1974) è un artista e un visual journalist che lavora a progetti indipendenti a lungo termine, usando la fotografia, il video e la scrittura. Si è dedicato allo studio di tematiche sociali, esplorando il rapporto tra potere e individui. Noto per il suo interesse specifico per i paesi post-sovietici, ha pubblicato quattro libri su questo argomento: *Dusha. Anima Russa* (Postcart, 2007), *La Linea Inesistente* (Contrasto, 2009), *Red Thistle* (Dewi Lewis/Kehrer/Actes Sud/Peliti, 2012) e *Spasibo* (Kehrer, 2013). I suoi progetti gli hanno portato numerosi premi e grant, tra cui diversi World Press Photo, l'Aftermath Grant, lo European Publishers Award for Photography e il Carmignac Photojournalism Award. Contribuisce regolarmente alle principali pubblicazioni in tutto il mondo e i suoi progetti sono stati presentati come installazioni, mostre e proiezioni a festival e gallerie in tutto il mondo, tra cui il Nobel Peace Center di Oslo, la Saatchi Gallery di Londra, la MEP di Parigi e il Palazzo delle Esposizioni di Roma. È impegnato in attività educative, tiene regolarmente lezioni e seminari all'università e workshop internazionali.

### **Danila Tkachenko - *Ritual***

Il nuovo progetto di DanilaTkachenko nasce da una riflessione sul centenario della Rivoluzione Russa (1917-2017). L'autore rende tangibile e concreta la metafora di "bruciare tutto ciò che è caro" e, letteralmente, brucia i simboli dell'era che si lascia alle spalle, creando spazio libero per un futuro promettente.

Già gli artisti delle avanguardie all'inizio del ventesimo secolo misero in risalto e anticiparono i drammatici cambiamenti che si venivano a creare nella struttura sociale. Da ciò, la necessità di costruire il futuro sulla base di nuovi ideali: per raggiungere questa utopia, sembra suggerire Tkachenko, è indispensabile bruciare, cancellare, tutto ciò che è statico, legato al mondo precedente e che ostacola il nuovo modo di pensare.

Le strutture in fiamme sono fotografate in zone rurali, in un iconico "campo libero", e la luce del crepuscolo lascia a chi osserva la domanda irrisolta se si tratti del tramonto del vecchio mondo o dell'alba della nuova era. Otto immagini sono presentate in anteprima assoluta.

**Danila Tkachenko** è nato a Mosca nel 1989. Dopo un lungo viaggio in India si appassiona alla fotografia e si iscrive alla Scuola di fotografia e arti multimediali Rodchenko, a Mosca. Il suo primo lavoro, *Escape*, dedicato agli eremiti nella natura selvatica russa, riceve il plauso delle giurie internazionali e viene pubblicato nel 2014 in un volume edito da Peperoni Books. Nel 2015 esce il volume *Restricted Areas*, edito in Italia da Peliti Associati, promotore del premio European Publishers Award for Photography.

**The April Theses, In The Russian East, Ritual**  
22 settembre / 11 novembre 2017  
**inaugurazione giovedì 21 settembre - ore 18.30**

Galleria del Cembalo  
Largo della Fontanella di Borghese, 19 - Roma  
Tel. 06 83796619

**ORARIO**  
dal mercoledì al venerdì, dalle 15.30 alle 19.00  
sabato, dalle 11.00 alle 19.00  
oppure su appuntamento

Ufficio stampa Galleria del Cembalo  
Davide Macchia | [ufficiostampa@galleriadelcembalo.it](mailto:ufficiostampa@galleriadelcembalo.it) | cel. 340 4906881

Largo della Fontanella di Borghese, 19  
00186 - Roma