

Luci del Nord-est Fotografie di Cig Harvey

Le foto di Cig Harvey, per la prima volta in mostra in Italia presso la Galleria del Cembalo dal 30 maggio al 6 luglio, sono visioni reali, istantanee della sua vita nel Maine.

Nonostante i soggetti delle sue foto siano persone e luoghi a lei familiari, gli scatti li ritraggono nel momento in cui risultano quasi irriconoscibili all'artista. È una fotografia che guarda al reale ma crede fermamente ci sia in 'una luce particolare o nella sfumatura di un tramonto qualcosa di nuovo da scoprire'. In questi scatti predomina la convinzione che il medium fotografico catturi già di per sé una componente magica e inaspettata e che l'uso del colore la restituisca nella realtà - per come la vediamo.

Se il marito Doug, la figlia Scout, i suoi amici, i vicini di casa e la loro vita quotidiana siano i soggetti di questi scatti o tasselli di un puzzle più grande che restituisce un autoritratto della fotografa stessa è una domanda su cui il suo lavoro pone fortemente l'accento.

Per Cig Harvey, l'immagine è una dicotomia tra forma e contenuto che non può essere scissa, e la fotografia non riproduce, ma racconta. La storia è il susseguirsi di persone della comunità a lei cara e del Maine, le sue stagioni e le ombre dei suoi rami, i quadrifogli verdeggianti e le farfalle colorate. C'è una scelta accurata e meditata di ciò che viene posto davanti l'obiettivo ma Cig Harvey lavora nell'immediatezza di quello che accade, con la consapevolezza che tutto può accadere.

L'atto del fotografare è sentito ed irripetibile, un espediente che l'artista utilizza, quasi in modo catartico, per bilanciare ciò che accade nella sua vita. Ecco il motivo per cui questi lavori, realizzati in momenti di serenità, possono risultare a tratti drammatici, come l'immagine che ritrae una donna con un cappotto rosso in un piccolo giaciglio in una distesa di neve bianchissima oppure lo sguardo compassionevole di Scout di fronte al cormorano senza vita.

I lavori presenti appartengono a progetti differenti, tra cui *You Look At Me Like An Emergency* (2012), *Gardening at Night* (2015), *You an Orchestra You a Bomb* (2017) e quello più recente, ancora in corso, *Pink is a Touch. Red is a Stare*.

Cig Harvey

La prima personale di Cig Harvey si è tenuta allo Stenersen Museum a Oslo nel 2012, in concomitanza con la pubblicazione della sua prima monografica *You Look At Me Like An Emergency* (Schilt Publishing). Le sue foto e i suoi libri sono stati largamente esposti e alcuni fanno parte della collezione permanente del Museum of Fine Arts a Houston; del Museum of Fine Arts a Boston; del Farnsworth Art Museum a Rockland nel Maine; e l'International Museum of Photography and Film alla George Eastman House a Rochester, New York. Cig Harvey è stata insignita nel 2017 del prestigioso premio 'Excellence in Teaching' e nel 2018 per il premio internazionale di fotografia 'Prix Virginia Laureate'.

Nel 2019 Ogunquit Museum of American Art nel Maine ospiterà una retrospettiva delle opere di Cig Harvey.

30 maggio 2019 / 6 luglio 2019

Galleria del Cembalo

Largo della Fontanella di Borghese, 19 - Roma Tel. 06 83796619

ORARIO

dal mercoledì al venerdì: dalle 15.30 alle 19.00; sabato, dalle 11.00 alle 19.00.
Oppure su appuntamento

UFFICIO STAMPA

Studio Battage

Margherita Baleni | margherita.baleni@battage.net | cel. +39 347 4452374