

Seconde Visioni

Christopher Broadbent, Alain Fleischer, Charles Fréger, Gilbert Garcin, Cig Harvey, Pentti Sammallahti, Danila Tkachenko, Paolo Ventura

Print Room dedicata a Gabriele Basilico

12 Febbraio 2020 – 21 Marzo 2020

Galleria del Cembalo | Palazzo Borghese, Roma

Seconde Visioni

Il titolo delle mostra prende spunto dalle modalità in cui venivano presentati in passato i film nelle sale cinematografiche. Alla prima corrispondeva sempre dopo qualche mese una seconda visione, occasione per apprezzare nuovamente una pellicola riuscita oppure per vedere per la prima volta un film perso in occasione del suo lancio. Analogamente, nel caso di questa mostra, una selezione di lavori di autori presentati estesamente in passato dalla Galleria del Cembalo viene riproposta in relazione a quelli di altri per affinità tematiche. Suddivisa in tre sale, l'esposizione propone spunti per possibili collezioni: la neve, la natura morta, l'autoritratto e la *staged photography*. Il tema della neve viene rappresentato dalle fiabesche immagini di Pentti Sammallahti e di Cig Harvey, dalle memorie dei siti industriali sovietici sopravvissuti alla Guerra Fredda di Danila Tkachenko e da maschere della serie *Wilder Mann* di Charles Fréger. Alle raffinate composizioni di Christopher Broadbent e alle presenze femminili riflesse in poveri oggetti quotidiani di Alain Fleischer sono affidate la rappresentazione del senso della natura morta. Tre rare *Storie brevi* di Paolo Ventura si confrontano con le surreali situazioni create da Gilbert Garcin per suggerire le infinite possibilità dell' autoritratto e della *staged photography*.

Print Room dedicata a Gabriele Basilico

In concomitanza con la mostra *Metropoli*, la Galleria del Cembalo presenta 15 rare *vintage prints* dedicate al tema del mare e dei porti, realizzate in Italia, Francia e Germania. Presso la galleria potranno essere acquistate anche opere, se disponibili, presenti nella mostra esposta presso Palazzo delle Esposizioni.