

# Galleria del Cembalo

## **The Spiders and the Bees Dipinti di François Xavier Saint Pierre**

**Galleria del Cembalo dal 12 gennaio al 18 febbraio 2023**

Dal 12 gennaio 2023 la Galleria del Cembalo ha il piacere di ospitare nelle proprie sale *The Spiders and the Bees*, mostra personale dei dipinti di François Xavier Saint Pierre, insieme al progetto fotografico *La vie en vert* di Karmen Corak.

Nato in Canada, Saint Pierre risiede a Venezia dal 2020. *The Spiders and the Bees* segue la recente mostra antologica dell'artista svoltasi a Toronto presso il Koffler Centre of Arts lo scorso inverno e la prima personale internazionale che si è tenuta a Venezia in concomitanza con la 59esima Biennale d'Arte. Ed è proprio a Venezia che l'artista ha avuto modo di conoscere Karmen Corak e di trovare con lei molti punti di contatto: l'amore per l'Italia e per l'età classica, la grande sensibilità verso la natura, la vicinanza del pensiero artistico. Ne è sorto il desiderio di creare un'occasione di coesistenza delle loro opere e nella Galleria del Cembalo hanno trovato un luogo perché ciò avvenisse.

Le opere di Saint Pierre sono influenzate dalla pittura modernista e dai *tòpoi* classici e romantici. Il titolo della mostra richiama la favola satirica di Jonathan Swift "L'ape e il ragno" – scritta nel 1704 – che si situa nel più ampio contesto del dibattito storico noto come la *querelle des Anciens et des Modernes* (disputa degli Antichi e dei Moderni), avviata in Francia da una cerchia di autori e artisti francesi presso la corte di Luigi XIV. Gli Antichi attribuivano importanza alle radici del pensiero e all'arte greco-romani, mentre i Moderni ritenevano che la tecnologia (la bussola, la stampa tipografica e le armi da fuoco) li rendesse di gran lunga superiori. Swift paragonava gli Antichi alle api, che attingevano meraviglie dai fiori, e i Moderni ai ragni, che ricavano il nuovo dal nulla. Il dibattito su come guardare alla storia è stato declinato in diversi modi nel corso dei secoli, toccando tutti gli aspetti del pensiero intellettuale, artistico e politico europeo: che importanza attribuiamo a quanto è accaduto prima di noi? Gli sviluppi tecnologici sono sempre

sinonimo di una società superiore? Oggi, ad esempio, essi stanno conducendo ad un rapido declino delle abilità manuali.

Questo quadro funge da riferimento per l'artista nella sua esplorazione di forme artistiche passate, della nozione di progresso e del significato di essere contemporanei.